

Droit d'exécution réservé.

## Double Quatuor.

VIOLONCELLO a.

N. Afanassieff.

Allegro moderato.

*f* *p* *cresc.* *sf* *pizz.* *arco.* *p* *sf* *cresc.* *sf* *f* *sf*

## VIOLONCELLO a.

dim. *p* *pp*

*riten.* *tempo.* *p cresc.* *sf*

*dim.* *p* *cresc.* *sf*

*dim.* *p* *cresc.* *sf*

*pp*

*dim.* *pp* *p*

*f* *dim.* *p* *f* *tr*

The musical score is written for a cello in G major (one sharp). It consists of ten staves. The first staff begins with a *dim.* marking and contains a melodic line with a *p* dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes, followed by a *riten.* section and a *tempo.* section, with dynamics *p cresc.* and *sf*. The third staff continues the melodic line with a *p* dynamic. The fourth staff includes triplet markings and a *dim.* marking, with dynamics *p*, *cresc.*, and *sf*. The fifth staff begins with a *dim.* marking and contains a melodic line with a *p* dynamic. The sixth staff continues the melodic line with a *p* dynamic. The seventh staff features a *pp* dynamic and a melodic line. The eighth staff continues the melodic line with a *pp* dynamic. The ninth staff begins with a *pp* dynamic and a melodic line. The tenth staff features a *f* dynamic, a *dim.* marking, a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a trill (*tr*) marking.

VIOLONCELLO a.

3

Allegro vivace.

L'istesso tempo.

SCHERZO.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*cresc.*

## VIOLONCELLO a.

First system of music for Violoncello a. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a 3/4 time signature and a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Meno mosso.

Second system of music for Violoncello a. The first staff is in 5/4 time and features a series of chords. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

Third system of music for Violoncello a. The first staff contains eighth notes and rests. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

Fourth system of music for Violoncello a. The first staff contains eighth notes and rests. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

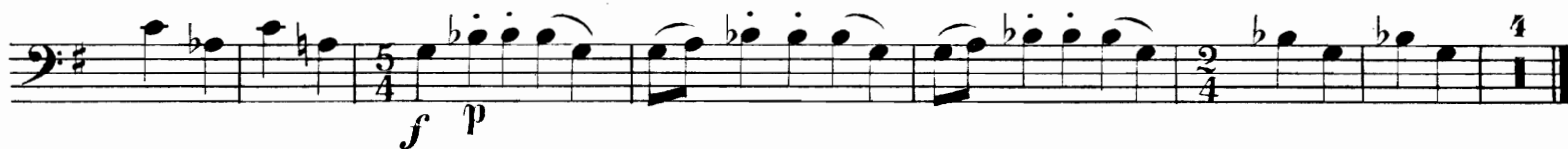
Fifth system of music for Violoncello a. The first staff contains eighth notes and rests. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

Sixth system of music for Violoncello a. The first staff contains eighth notes and rests. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

Seventh system of music for Violoncello a. The first staff contains eighth notes and rests. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

Eighth system of music for Violoncello a. The first staff contains eighth notes and rests. The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a 5-measure rest.

## VIOLONCELLO a.



## Allegro vivace.



## VIOLONCELLO a.

The musical score for the Violoncello part on page 6 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *Meno mosso*, *Presto*, *Andante sostenuto*, *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f*, *p*, and *dim.* (diminuendo). The tempo markings are *Presto* and *Andante sostenuto*. The score also includes the instruction *con sordin* (with mutes). The time signature changes from 2/4 to 3/4, then to 3/8, and finally to 3/4. The piece concludes with a double bar line.

VIOLONCELLO a.

7

**Tempo I<sup>o</sup>**

*rit.* *p*

*cresc.*

*dim.* *p* **ad libit.** 10 **V.I<sup>o</sup>**

*p* *senza sordin* *rit.* **attacca Allegro.**

**Allegro non troppo**

*f* 3

*p*

*f* 2

*cresc.* *f*

*dim.* 9 *pp*

5 *p* 8

7 1 *f*

*p*

## VIOLONCELLO a.

*p* *mf* 3 5 *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *dim.* *p* *pp*



## VIOLONCELLO a.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The first staff begins with a slur over a series of eighth notes. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a finger number '2' above the final measure. The third staff contains a pizzicato (*pizz.*) section followed by an arco (*arco.*) section. The fourth staff features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes finger numbers '1' and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked 'Più mosso.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a crescendo (*crese.*) marking. The eighth staff features accents (>) and fortissimo (*sf*) dynamics. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the passage.

# VIOLONCELL-MUSIK

## aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

### Violoncell mit Klavier

<b>Albrecht, Louis.</b>	M.
s Op. 18. <b>Elégie</b> . . . . .	2,—
<b>Alois, Vladislav.</b>	
m Op. 18. <b>Berceuse</b> . . . . .	1,50
s Op. 20. <b>Tarantelle</b> . . . . .	2,50
<b>Cahnbley, Ernst.</b>	
s Op. 7. <b>Scherzo</b> . . . . .	2,—
<b>Cui, César.</b>	
s Op. 36. <b>2 Morceaux.</b>	
s No. 1. Scherzando . . . . .	2,30
m No. 2. Cantabile . . . . .	1,80
<b>Davidoff, Ch.</b>	
m Op. 37. <b>2 Salonstücke</b> (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . . . .	2,—
l <b>2 russische Romanzen</b> („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moni- uszkó, übertragen . . . . .	1,20
m <b>7 Stücke</b> aus dem Album für die Jugend, Op. 68 von Rob. Schumann . . . . .	2,—
l <b>Schlummerlied</b> aus dem Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann . . . . .	1,30
<b>Drilmsa, Arnold.</b>	
Op. 12. <b>5 Vortragstücke.</b>	
m No. 1. Marsch . . . . .	1,20
l No. 2. Rückblick . . . . .	1,20
m No. 3. Gavotte . . . . .	1,50
m No. 4. Abendlied . . . . .	1,—
s No. 5. Tarantelle . . . . .	2,—
<b>Ebner, Carl.</b>	
s Op. 20. <b>2 Stücke:</b> Widmung und Tarantelle . . . . .	2,50
<b>Ehrenberg, Carl.</b>	
m Op. 15 No. 1a. <b>Repos</b> . . . . .	1,50
<b>Erlanger, Frédéric d'.</b>	
s Op. 18. <b>Andante symphonique</b> . . . . .	4,—
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
ss Op. 31. <b>Konzert-Walzer</b> . . . . .	3,—
ss Op. 33. <b>Konzert-Mazurka</b> (No. 2) . . . . .	3,—
<b>Förster, Alban.</b>	
m Op. 93. <b>Gedenkblatt</b> . . . . .	1,50
<b>Gabriel-Marie, P.</b>	
4 <b>Morceaux.</b>	
l No. 1. Dans le calme du soir. Mélodie . . . . .	1,80
l No. 2. Fleur nouvelle. Romance . . . . .	1,20
l No. 3. Radotages (Plauderei) . . . . .	1,20
l No. 4. Douce Rencontre. Gavotte . . . . .	1,80
<b>Galoumoff, J.</b>	
m <b>Idylle</b> . . . . .	1,50
m <b>Pastorale</b> . . . . .	1,20
<b>Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.</b>	
m <b>Romanze.</b> Neue Ausgabe . . . . .	1,20
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s Op. 23. <b>Sonate</b> in A dur . . . . .	8,—
m Op. 24. <b>3 kleine Stücke</b> (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . .	2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . .	2,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
s Op. 34. <b>Cantabile</b> . . . . .	2,—
s Op. 35. <b>Saltarello</b> . . . . .	2,50
<b>Henriques, Robert.</b>	
m Op. 5. <b>3 Stücke.</b> 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . . .	3,—
<b>Huber, Hans.</b>	
s Op. 84. <b>Pastoral-Sonate</b> (Sonate No. 2) A . . . . .	6,—
<b>Jeral, Wilhelm.</b>	
s Op. 6 No. 1. <b>Berceuse</b> . . . . .	1,80
s No. 2. <b>Zigeunertanz</b> . . . . .	1,80
m Op. 7 No. 1. <b>In Memoriam</b> . . . . .	1,80
s — No. 2. <b>Gavotte</b> (G moll) . . . . .	1,80
m Op. 8. <b>Romanze</b> . . . . .	1,20
Op. 9. <b>2 Stücke.</b>	
m No. 1. Zweite Romanze, D . . . . .	1,20
s No. 2. Polonaise fantastique . . . . .	3,—
ss Op. 10. <b>Konzert</b> in A . . . . .	6,—
Einzelne:	
No. 1. Allegro . . . . .	3,—
No. 2. Adagio . . . . .	1,20
No. 3. Tarantelle . . . . .	1,50
<b>Kaun, Hugo.</b>	
s Op. 35. <b>Gesangszene</b> . . . . .	2,—
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
s Op. 3. <b>Caprice</b> . . . . .	3,—
m Op. 4. <b>Au berceau</b> . . . . .	1,—
s Op. 5. <b>Un récit</b> . . . . .	1,80
m Op. 7. <b>Idylle</b> . . . . .	1,80
l Op. 10. <b>Le regret.</b> Mélodie . . . . .	1,50
m Op. 12. <b>Romanze sans paroles</b> . . . . .	1,20

### Violoncell mit Klavier

<b>Laurischkus, Max.</b>	M.
Op. 12. <b>12 kleine Stücke.</b>	
l Heft I . . . . .	2,—
No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Ungarisch. No. 4. Stiller Wunsch. No. 5. Lied. No. 6. Barkarole.	
l Heft II . . . . .	2,—
No. 7. Fröhlicher Bursch. No. 8. Klage. No. 9. Litauischer Tanz. No. 10. Ständchen. No. 11. Polka. No. 12. Menuett.	
s Op. 15. <b>Walzer-Melodien</b> . . . . .	4,—
<b>Lotti, Ant. (1660—1740.)</b>	
m <b>Aria</b> , für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen . . . . .	1,50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. <b>2 Romances.</b>	
l No. 1. Andantino con moto . . . . .	1,50
m No. 2. Moderato . . . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
s Op. 20. <b>Feuilles d'Album</b> . . . . .	2,—
Op. 26. <b>12 Pièces mélodiques</b> instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).	
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . . .	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka . . . . .	2,50
m Op. 30. <b>Gavotte</b> . . . . .	1,80
m Op. 34. <b>Albumblatt.</b> Stimmungsbild . . . . .	1,20
Op. 36. <b>Aphorismes.</b>	
s Cahier I (No. 1, 2) . . . . .	2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . . . . .	2,—
m Op. 43. <b>Widmung</b> . . . . .	1,20
s Op. 44. <b>Romanze</b> . . . . .	1,20
m <b>La Coquette.</b> Romance de Stouzmänn, transcrit . . . . .	1,50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
l Op. 30 No. 3. <b>Lied ohne Worte.</b> (J. Seifert) . . . . .	—,80
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
l Op. 73 No. 2. <b>Ballgeflüster</b> . . . . .	1,20
<b>Moniuszko, S.</b>	
l <b>2 russische Romanzen</b> („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	1,20
<b>Nápravník, Eduard.</b>	
s Op. 36. <b>2me Suite</b> (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . . .	7,50
Op. 37. <b>3 Morceaux.</b>	
m No. 1. Marciale . . . . .	1,60
m No. 2. Barcarolle . . . . .	1,75
m No. 3. Introduction et Valse . . . . .	2,25
<b>Neruda, Franz.</b>	
m Op. 11. <b>Berceuse slave d'après un chant polonais</b> . . . . .	1,20
s Op. 43. <b>Ballade</b> . . . . .	2,—
m Op. 45. <b>Notturmo</b> . . . . .	1,50
m Op. 47. <b>Romanze</b> . . . . .	2,—
m Op. 50. <b>Mazurka</b> . . . . .	2,30
l Op. 51. <b>Réverie d'après un thème russe</b> . . . . .	1,50
s Op. 52. <b>Humoreske</b> . . . . .	2,30
ss Op. 53. <b>Mazurka</b> . . . . .	2,50
s Op. 54. <b>Gavotte</b> . . . . .	2,50
m Op. 56. <b>Sérénade slave</b> . . . . .	1,20
m Op. 64. <b>Mazurka</b> . . . . .	2,50
s Op. 70. <b>Mazurka</b> (No. 6, F dur) . . . . .	1,50
m Op. 75. <b>Dumka</b> . . . . .	1,20
<b>Nicholl, H. W.</b>	
s Op. 13. <b>Sonate</b> A dur . . . . .	4,—
<b>Niederberger, Benno.</b>	
m Op. 18. <b>Romanze</b> . . . . .	1,20
m Op. 19. <b>Gavotte</b> im alten Stile . . . . .	1,80
s Op. 20. <b>Habanera</b> . . . . .	2,—
<b>Nölck, August.</b>	
m Op. 29. <b>Bourree</b> . . . . .	1,50
s Op. 33. <b>Prinzessin Ilse.</b> Charakterstück . . . . .	3,—
<b>Overbeck, A.</b>	
l Op. 72. <b>3 Lieder ohne Worte.</b> No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . . .	1,50
<b>Piltz, Carl.</b>	
l Op. 41a. <b>Andante pastorale</b> . . . . .	1,50

### Violoncell mit Klavier

<b>Popper, David.</b>	M.
s Op. 32 No. 1. <b>II. Nocturne</b> . . . . .	2,—
s — No. 2. <b>Mazurka</b> (A dur) . . . . .	2,—
ss Op. 33. <b>Tarantelle</b> (G dur) . . . . .	4,—
ss Op. 39. <b>Elfentanz</b> . . . . .	4,50
Op. 46. <b>2 Transkriptionen.</b>	
m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow . . . . .	1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen“, Op. 15 v. Rob. Schumann . . . . .	1,20
s Op. 47. <b>IV. Nocturne</b> (H moll) . . . . .	2,80
s Op. 50. <b>Im Walde.</b> Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Kompl. . . . .	8,—
s No. 1. Eintritt . . . . .	2,30
s No. 2. Gnomentanz . . . . .	2,—
s No. 3. Andacht . . . . .	1,40
s No. 4. Keigen . . . . .	2,—
s No. 5. Herbstblume . . . . .	1,20
s No. 6. Heimkehr . . . . .	2,—
Op. 52 No. 1. <b>Feuille d'Album</b> . . . . .	2,50
s — No. 2. <b>Mazurka fantastique</b> (H moll) . . . . .	2,80
Op. 54. <b>Spanische Tänze.</b>	
s No. 1. Zur Gitarre . . . . .	3,—
s No. 2. Serenade . . . . .	2,50
ss No. 3. Spanischer Karneval . . . . .	4,—
s No. 4. L'Andalouse . . . . .	2,50
s No. 5. Vito . . . . .	3,—
Op. 55. <b>2 Konzert-Etuden.</b>	
ss No. 1. Spinnlied . . . . .	4,—
ss No. 2. Jagdstück . . . . .	3,—
ss Op. 57. <b>Zweite Tarantella</b> (D dur) . . . . .	5,—
Op. 59. <b>Konzert</b> (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . .	5,—
ss Op. 60. <b>Walzer-Suite</b> . . . . .	5,—
Op. 64. <b>3 Stücke.</b>	
ss No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . . .	2,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . . .	5,—
m No. 3. Wiegenlied . . . . .	3,—
<b>Popper, Wilhelm.</b>	
m Op. 1. <b>Der Traum.</b> (Le rêve.) Romanze . . . . .	1,—
s Op. 2. <b>Lebewohl.</b> (L'adieu.) Elegie . . . . .	1,—
m Op. 3. <b>Mazurka</b> (G moll) . . . . .	1,20
s Op. 5. <b>Mazurka</b> No. 2 (A moll) . . . . .	1,20
s Op. 6. <b>Impromptu</b> . . . . .	1,80
l Op. 10. <b>Am See</b> . . . . .	1,20
m Op. 11. <b>Mazurka</b> No. 3 (A moll) . . . . .	1,50
<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>	
m <b>Schlummerlied</b> aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1 . . . . .	1,50
<b>Scheel, Boris.</b>	
m Op. 117. <b>Réverie</b> . . . . .	2,—
m Op. 118. <b>Romanze sans paroles</b> . . . . .	2,—
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
m Op. 4. <b>Romanze</b> . . . . .	1,50
<b>Schumann, Robert.</b>	
l Op. 12 No. 3. „ <b>Warum?</b> “ aus den Phantasieblättern, übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	—,80
m Op. 15 No. 7. <b>Träumerei</b> aus d. „Kinderszenen“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2 . . . . .	1,20
m <b>Aus dem Album für die Jugend.</b> Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *. . . . .	2,—
l Op. 85 No. 12. <b>Abendlied</b> , übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	—,80
l — übertragen von J. Seifert . . . . .	—,80
l Op. 124 No. 16. <b>Schlummerlied</b> aus den „Albumblättern“, übertragen von Ch. Davidoff . . . . .	1,30
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
m Op. 33. <b>Arioso</b> . . . . .	1,50
<b>Seifert, J.</b>	
m Op. 10. <b>Lied ohne Worte</b> . . . . .	1,30
s Op. 11. <b>Le désir</b> . . . . .	1,50
m Op. 14. <b>Am Strande von Terijoki</b> . . . . .	3,—
l Op. 15. <b>Zwiesgespräch.</b> Romanze . . . . .	1,—
l Op. 16. <b>6 Stücke</b> von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . . .	2,—
l Op. 17. <b>6 Stücke</b> von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . . .	2,—
<b>Transkriptionen</b> für Violoncell und Pianoforte.	
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschaikowsky . . . . .	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . . . .	—,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . . .	—,80

### Violoncell mit Klavier

<b>Seitz, Friedrich.</b>	M.
<b>2 Konzerte</b> für die junge Welt. (Schülerkonzerte No. 6 und 7.)	
l Op. 31. <b>Konzert</b> (G dur) . . . . .	3,50
l Op. 32. <b>Konzert</b> (D moll) . . . . .	4,—
<b>Sinigaglia, Leone.</b>	
Op. 16. <b>2 Stücke.</b>	
m No. 1. Romanze . . . . .	1,20
s No. 2. Humoreske . . . . .	2,50
<b>Stouzmänn.</b>	
m <b>La Coquette.</b> Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . . .	1,50
<b>Stubbe, Arthur.</b>	
m Op. 45. <b>3 Stücke.</b> Komplett . . . . .	2,—
Einzelne:	
No. 1. Serenade . . . . .	1,20
No. 2. Bolero . . . . .	1,50
No. 3. Canzonetta . . . . .	1,20
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. <b>Sarabande</b> . . . . .	1,—
<b>Sýkora, B.</b>	
m Op. 3. <b>2 Vortragstücke</b>	
No. 1. Zur Nacht. Wiegenlied.	
No. 2. Aus alter Zeit. Menuett.	
<b>Tillmetz, Rudolf.</b>	
Op. 37. <b>2 Stücke.</b>	
m No. 1. Romanze . . . . .	1,80
m No. 2. Burleske . . . . .	2,50
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Op. 2 No. 3. <b>Chant sans paroles</b> (O. Wittenbecher) . . . . .	1,—
m Op. 2 No. 3. <b>Chant sans paroles</b> (G. Fitzenhagen) . . . . .	1,80
m <b>Andante cantabile</b> aus dem Streichquartett, Op. 11 (J. Seifert) . . . . .	1,30
s Op. 19 No. 4. <b>Nocturne</b> (G. Fitzenhagen) . . . . .	1,50
m Op. 19 No. 4. <b>Nocturne</b> (O. Wittenbecher) . . . . .	1,—
ss Op. 33. <b>Variations</b> sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker . . . . .	4,—
m <b>Canzonetta</b> aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . . .	1,50
l Op. 40 No. 2. <b>Chanson triste</b> (Wierzbilowicz) . . . . .	1,20
l Op. 40 No. 2. <b>Chanson triste</b> (O. Wittenbecher) . . . . .	1,—
m Op. 42 No. 3. <b>Melodie</b> (J. van Lier) . . . . .	1,50
ss Op. 62. <b>Pezzo capriccioso</b> . . . . .	3,—
m Op. 64 No. 2. <b>Andante cantabile</b> aus der V. Symphonie (A. Reinhard) . . . . .	3,—
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68:	
l <b>Arioso</b> (Schaefer) . . . . .	1,20
l <b>Romanze Paulinens</b> (von Glehn) . . . . .	1,20
m <b>Elégie</b> No. 2, G dur (Kleinecke) . . . . .	1,80
<b>Wittenbecher, Otto.</b>	
m Op. 8. <b>Andante religioso</b> . . . . .	1,80
l Op. 19. <b>Cradle Song</b> . . . . .	1,20
<b>Zenger, Max.</b>	
s Op. 90. <b>Sonate</b> in F . . . . .	5,—
<b>3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier</b>	
<b>Popper, David.</b>	M.
s Op. 66. <b>Requiem.</b> Adagio für 3 Violoncelle und Orchester (oder Pianoforte). Partitur . . . . .	no. 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . .	2,—
Orchesterstimmen . . . . .	no. 6,—
Duplierstimmen . . . . .	je no. —,30
Für 3 Violoncelle und Pianoforte . . . . .	5,—
<b>Violoncell mit Harmonium oder Orgel</b>	
<b>Ehrenberg, Carl.</b>	M.
m Op. 15 No. 1a. <b>Repos</b> . . . . .	1,50
<b>Lotti, Ant.</b>	
m <b>Aria</b> . . . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24 No. 1. <b>Notturmo religioso</b> . . . . .	—,80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. <b>Sarabande</b> . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m <b>Canzonetta</b> aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Reinhard) . . . . .	1,50